

## **ANA KAROLINE DE OLIVEIRA**

Brasileira, solteira, 29 anos

Residencial Escritores, Rua G, 255, Bloco 02, Ap 204

Paupina - Fortaleza – Ceará

CEP: 60873-575

Telefone: 085996490743 / E-mail: karol.iveira@hotmail.com

Portfólio: <https://karolineoliva.carbonmade.com/>

### **FORMAÇÃO**

---

Ensino Fundamental Completo, Colégio Santos Dumont, 2005.

Ensino Médio Completo, Colégio Master Sul, 2008.

Licenciatura em Teatro, Universidade Federal do Ceará, 2017 – em andamento.

### **FORMAÇÃO EM ARTES**

---

#### **TEATRO**

Curso Princípios Básicos de Teatro (CPBT). Professor Silvero Pereira, Theatro José de Alencar. 2011 – 2012.

Escola de Mamulengos, com o Grupo Formosura de Teatro. 2018 – 2019.

Formação Continuada em Teatro: Conexões Contemporâneas, da Escola de Teatro da Vila das Artes. 2018 - em andamento.

#### **AUDIOVISUAL**

Projeto Escola de Cinema do Sertão - Formação Técnica em Cinema e Audiovisual, no município de Quixadá. 2015.

Percurso PREAMAR Audiovisual, Escola Porto Iracema das Artes. 2017.

#### **DANÇA**

Básico de Dança do Ventre, Professora Bruna Cardoso, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2009-2012

Danza del Vientre Estilizada y Coreografia con Bastón, Profesora Enyger Quezada. 2012-2013.

Intermediário de Dança do Ventre, Professora Natália Capistrano, bailarina com Selo de Qualidade Nabak, no Stúdio Natália Capistrano, 2014.2.

Avançado de Dança do Ventre, Professora Natália Capistrano, bailarina com Selo de Qualidade Nabak, no Stúdio Natália Capistrano, 2015 - 2016.

Aulas de Aperfeiçoamento de Dança do Ventre, Professora Gabriella Vidal, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2016 - andamento.

## **EXPERIMENTOS, EXPERIÊNCIAS E ESPETÁCULOS**

---

### **ESTÁGIO**

Estágio extra-curricular no Projeto Arte e Cultura na Reforma Agrária, do Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária. Janeiro de 2018 à Janeiro de 2019.

### **DOCÊNCIA**

Professora de Teatro para crianças e adolescentes residentes do Programa “Minha Casa, Minha Vida”. Caixa Econômica Federal e DIST. Setembro de 2018 à Novembro de 2018.

Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), da Fundação CAPES (MEC). 2018 a 2019.

Monitora Voluntária no projeto História do Teatro no Ocidente: Prototeatro à Cena Contemporânea, do Programa de Iniciação à Docência (PID - PROGRAD/UFC). 2019.

### **PRODUÇÃO CULTURAL**

Produtora Cultural da Escarcéu Produções. Agosto de 2017 até o momento.

Produção da Banda Luiza e a Casa dos 30. Janeiro de 2018 até Julho de 2018.

Produção e desenvolvimento de projetos da cantora Luiza Nobel, na Nobel Produções Artísticas. Janeiro de 2018 até o momento.

### **MEDIAÇÃO**

Mediadora da atividade DesMontagem, durante o Webinário Teatro-Licenciatura UFC 10 anos: modos de pertencer e agir no seu tempo. Esta foi uma ação extensionista promovida pelo Curso de Teatro-licenciatura da Universidade Federal do Ceará, de 20 de julho a 21 de agosto de 2020.

### **FIGURINO**

Curta-Metragem “CAPITAIS”, desenvolvido para o PREAMAR - Audiovisual, da Escola Porto Iracema das Artes. 2017.

Habitação Mara-Hope, do ator-performer Tupiniqueer (Matheus Tabosa), na IV Mostra ICA. Universidade Federal do Ceará. Novembro, 2017.

Solo “Feijão e Sal”, do ator Lucas Limeira. Conclusão da disciplina Ator: Corpo/Voz, com orientação de Juliana Carvalho. Universidade Federal do Ceará. Maio, 2018.

Pássaro do Voo Grande. Encenação de Jander Alcântara e atuação de Carol Feitosa, Lucas Limeira, Suy Melo e Tulipa Magalhães. Conclusão da disciplina Práticas de Encenação Coletiva, orientação Francis Wilker. Cemitério São João Batista e Universidade Federal do Ceará. Junho de 2018.

Barricada ou quando lama e fogo engoliram nossos corpos, do ator-performer Tupiniqueer (Matheus Tabosa), na V Mostra ICA. Realização do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará. Outubro, 2018.

Solo “Feijão e Sal”, do ator Lucas Limeira. na V Mostra ICA. Realização do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará. Outubro, 2018.

Não sei porque a mala. Encenação de Suy Melo. Conclusão da disciplina Práticas de Encenação Coletiva, orientação Maria Vitória. Teatro Universitário, dezembro de 2018.

## **TEATRO**

Espectáculo “Noite de Núpcias”. Conclusão do Curso de Princípios Básicos de Teatro. Setembro, 2012.

Experimento da Ação Formativa do Teatro Máquina 10 anos, IX Festival de teatro de Fortaleza. Pequenos Trabalhos não são Trabalhos Pequenos, Casa da Esquina. 2013.

Ensaio Aberto da Esquete Teatral “As Mulheres não vão Broxar”, da Casa de Cultura e Defesa da Mulher Chiquinha Gonzaga. Março 2016.

Esquete “Antígona de Sófocles, de Bertolt Brecht”, no Teatro Universitário Carlos Magno. Produto da disciplina Práticas de Encenação, direção Isra Diaco. Julho, 2017.

Abertura de Processo do Espectáculo “Ben” (Teatro de Mamulengos), pela Escola de Mamulengo do Grupo Formosura de Teatro. Agosto, 2018.

Abertura de Processo do Espectáculo “O Cantor e a Meretriz” (Teatro de Mamulengos), pela Escola de Mamulengo do Grupo Formosura de Teatro. Agosto, 2018.

Apresentação do Solo “Esperando Zumbi”, no Encontro Nacional de Estudantes de Arte (ENEARTE), em Belém (PA). Setembro, 2018.

Direção colaborativa da Pesquisa de Corpo Sobre “Mineirinho” de Clarice Lispector, com atuação de Átila Frank, na V Mostra ICA. Realização do Instituto de Cultura e Arte (ICA) da Universidade Federal do Ceará. Outubro, 2018.

Direção da cena “Só Mais um Silva”, com atuação de Lucas Limeira e Mateus Mesmo, na Cenas de Teatro Negro. Realização do grupo Teatro na Porta de Casa durante a programação da II Mostra Teatro é a Tentação de ser Livre, no Teatro Universitário da Universidade federal do Ceará. Novembro, 2019.

Atriz na cena “Zuelo”, com direção de Lucas Limeira, na Cenas de Teatro Negro. Realização do grupo Teatro na Porta de Casa durante a programação da II Mostra Teatro é a Tentação de ser Livre, no Teatro Universitário da Universidade federal do Ceará. Novembro, 2019.

Iluminação do Espetáculo “A voz da minha pele”, com direção de Lídia dos Anjos. Dezembro, 2019.

## **DANÇA**

Coreografia Moderna, com Bruna Cardoso e Teresinha Lima. VI Workfest, 2010.

Coreografia con Bastón, Grupo Alhelí Farah. Fuentesnuevas, España, 2013.

Coreografia con Bastón, Grupo Alhelí Farah. Cacabelos, España, 2013.

Coreografia Percussão, Turma Avançada do Stúdio Natália Capistrano, na VIII Mostra Brasileira Danças Étnicas e Fusão. Theatro José de Alencar. Julho, 2015.

Apresentação no Stúdio Natália Capistrano, Noite das Alunas. Novembro, 2015.

Apresentação no encerramento do Curso de Aperfeiçoamento I, com a Professora e Bailarina Nuriel el Nur. Novembro, 2015.

Coreografia BellyTango no Teatro Via Sul. Organizado pelo Stúdio Natália Capistrano. Abril, 2016.

Apresentação Vêu no Teatro Via Sul. Organizado pelo Stúdio Natália Capistrano. Novembro, 2016.

Solo Fusion Reggae no encerramento do Curso de Aperfeiçoamento II e V, com a Professora e Bailarina Nuriel el Nur. Novembro, 2016.

Solo Apresentação Inauguração do Estúdio Gabriella Vidal. Junho, 2017.

Solo Fusion Forró, no Estúdio Gabriella Vidal. Julho, 2017.

Solo Fusion Funk, no Estúdio Gabriella Vidal. Setembro, 2017.

Solo “Amina” - Interpretando Bailarinas do Curso de Aperfeiçoamento III, com a Professora e Bailarina Nuriel el Nur.

Coreografia Baladi do Estúdio Gabriella Vidal no III Festival Egípcio Libanês, Theatro José de Alencar. Organização Juliana Jaraj e Luciana Lins. Novembro, 2017.

Coreografia Sagitário do Estúdio Gabriella Vidal no Constelações. Teatro IBEU, organização Estúdio Gabriella Vidal. Junho, 2018.

Coreografia Constelações do Estúdio Gabriella Vidal e as bailarinas Carol Moreira e Isa Moreira no Constelações. Teatro IBEU, organização Estúdio Gabriella Vidal. Junho, 2018.

Coreografia Casos Incertos de Filipe Evans e direção Cleber Alves, na Mostra de Dança Prólogo FENDAFOR. Junho, 2018.

Coreografia Casos Incertos de Filipe Evans e direção Cleber Alves, na Mostra do Instituto de Cultura e Arte, da Universidade Federal do Ceará. Outubro, 2018.

## **QUALIFICAÇÕES, CURSOS E OFICINAS**

---

### **ASPECTOS VISUAIS DA CENA**

Percurso Básico em Figurino, com Rodrigo Ferreira e Isac Bento, Escola Porto Iracema das Artes. 2017.

Curso de Férias de Maquiagem Cênica: Teatro e Audiovisual, com Alícia Pietá, Escola Porto Iracema das Artes. Julho, 2017.

### **PRODUÇÃO**

Oficina Prestação de Contas, com Paulo Benevides. Realizada pela Ocupação É o Gera, do Teatro Carlos Câmara. Junho, 2018.

Oficina de Elaboração de Projetos, com Ivina Passos. Realização Ato Marketing Cultural, em parceria com Instituto Dragão do Mar. Outubro, 2018.

Oficina de Direito da Cultura, com Cecília Rabelo. Realização Ato Marketing Cultural, em parceria com Instituto Dragão do Mar. Novembro, 2018.

Oficina PROJÉTIL- Elaboração de artefatos de produção cultural por artistas-gestores, com Gyl Giffony. Realização Ato Marketing Cultural, em parceria com Instituto Dragão do Mar. Janeiro, 2019.

Oficina Princípios Básicos da Comunicação Cultural, com Roberta Bonfim. Realização Ato Marketing Cultural, em parceria com Instituto Dragão do Mar. Fevereiro, 2019.

Oficina Captação de Recursos - Patrocínio, Editais e Leis de Incentivos, com Beatriz Gurgel. Realização Ato Marketing Cultural, em parceria com Instituto Dragão do Mar. Março, 2019.

Programa de Formação em Produção e Gestão para Agentes Culturais, nos módulos: Políticas Culturais e Noções Gerais de Licitações, Chamamentos e Seleções Públicas, Elaboração de Projetos e Prestação de Contas. Realizado pela Secretaria Municipal da Cultura de Fortaleza (Secultfor) e o Instituto Municipal de Desenvolvimento de Recursos Humanos (Imparh). Maio e Junho, 2020.

### **TEATRO**

Oficina de Consciência e Expressão Corporal. Jacqueline Peixoto, SESC Emiliano Queiroz. 2012.

Oficina de Introdução ao Viewpoints. Roberta Bechara, Escola Porto Iracema das Artes. 2013.

Oficina Dramaturgia e Criação. Lucienne Guedes, IV Festival de Teatro Popular de Fortaleza. 2013.

Ação Formativa Teatro Máquina 10 anos, IX Festival de Teatro de Fortaleza. Teatro Máquina, Casa da Esquina. 2013.

Presença e Transfiguração para o Ator. Antonio Januzelli, Escola Porto Iracema das Artes. 2013.

Oficina Composição Cênica no Cinema. Nataly Rocha, Vila das Artes. 2013.

Curso de Maquiagem Cênica III. Tylba Araújo, Escola Porto Iracema das Artes. 2014.

III Workshop de Teatro “Partilhas, Atos e Laços”, da Universidade Estadual do Ceará. Abril, 2016.

Oficina “Práticas do ator no audiovisual”, com Chico Diaz e Nataly Rocha, Escola Porto Iracema das Artes. 2016.

Master Class “O fazer Teatral como exercício diário da construção de uma utopia”, com Márcio Marciano, Escola Porto Iracema das Artes. Março, 2017.

Oficina “Brincando com Africanidades: o Lúdico e a Infância”, no Teatro Universitário Carlos Magno, com Lia Franco Braga. Laboratório de Relações Interpessoais (L’ABRI). Junho, 2017.

Oficina “Do Jogo à Criação Coletiva”, na Caixa Cultural Fortaleza, com Coletivo Ponto Zero (BA). Junho, 2017.

Vivência: Drama e Criação de Narrativas, no Theatro José de Alencar, com Tharyn Stazak e alunos da Universidade Federal do Ceará. Outubro, 2017.

Oficina “Treinamento – Improvisação”, na Caixa Cultural Fortaleza, com Ana Teixeira (Amok Teatro – RJ). Novembro, 2017.

Oficina “Os jogos teatrais no processo de ensino/aprendizagem na escola: a arte de aprender brincando”, MOSTRA ICA. Novembro, 2017.

Oficina “Acrobacias de Solo”, MOSTRA ICA. Novembro, 2017.

I Seminário Artes da Cena, Universidade Federal do Ceará e Porto Iracema das Artes. Dezembro, 2017.

Oficina “Imersão Crítica no Laboratório de Teatro”, com Valmir Santos, Escola Porto Iracema das Artes. Dezembro, 2017.

Oficina “O Ator e a Rua - Poéticas do Sujeito”, com Murillo Ramos, Escola Pública de Teatro Vila das Artes. Janeiro, 2018.

Oficina “Teatro Feminista Popular”, com Maíra Guedes (BA). Parceria Escola Porto Iracema das Artes, Vila das Artes e Universidade Federal do Ceará. Abril, 2018.

Residência “A Criação Artística a partir do espaço não convencional e/ou urbano”, com Eduardo Bruno e Waldírio Castro. Escola Pública de Teatro Vila das Artes. Julho à Agosto, 2018.

II Seminário Artes da Cena. Parceira Universidade Federal do Ceará, Vila das Artes e Escola Porto Iracema das Artes. Agosto, 2018.

EPA! Encontro de Pesquisas em Andamento. Programação da Semana PROFARTES (Mestrado Profissional em Artes ICA-UFC), em parceria com o II Seminário Artes da Cena (Curso de Teatro - Licenciatura UFC). Agosto, 2018.

Oficina “Dança Teatral Africana”, com Emilio Fernandes, Anilsa Almeida e Trindade Nanque (UNILAB). Programação do II Seminário Artes da Cena (Curso de Teatro - Licenciatura UFC). Agosto, 2018.

Oficina “Dramaturgia para Teatro de Bonecos”, com Maria Vitória. Parceira Escola de Mamulengos e Escola Porto Iracema das Artes. Outubro, 2018.

Oficina Técnicas Variadas, com Cia. Tenj (Rússia), no Sesi Bonecos do Mundo. Novembro, 2018.

Oficina “Manipulação de Marionete e Criação de Histórias Circenses”, com João Andirá. Escola Pública de Circo Vila das Artes. Novembro, 2018.

Oficina “Treinamento - Improvisação”, com Stephane Brodt (Amok Teatro – RJ). Realização Escola Vila das Artes. Março, 2019.

Oficina “Presença do Ator”, Carlos Simioni (LUME Teatro). Realização Theatro José de Alencar. Junho, 2019.

Oficina “Performance, Mulher e Corpo Negro”, com Mônica Santana. Escola de Teatro da Vila das Artes. Novembro, 2019.

## **DANÇA**

Workshop “Movimentos de Impacto”, ministrado por Nuriel el Nur, no Stúdio Natália Capistrano, agosto de 2014.

Workshop “Danças Libanesas Diferenciadas”, ministrado por Tufic Nabak, no Stúdio Natália Capistrano, outubro de 2014.

Workshop “Shaabi”, ministrado por Lu Midlej, no Stúdio Natália Capistrano, outubro de 2014.

Workshop “Véu”, ministrado por Lu Midlej, no Stúdio Natália Capistrano, outubro de 2014.

Workshop “Shaabi”, ministrado por Nuriel el Nur, no Stúdio Natália Capistrano, novembro de 2014.

Workshop “Construção do Solo de Derbake”, ministrado por Bruno Braga e Natália Capistrano, no Stúdio Natália Capistrano, janeiro de 2015.

Workshop “Dança Núbia”, ministrado por Lu Midlej, no Stúdio Natália Capistrano, março de 2015.

Workshop “Dabke”, ministrado por Téo Versiani, no Stúdio Natália Capistrano, junho de 2015.

Workshop “Said com bastão”, ministrado por Téo Versiani, no Stúdio Natália Capistrano, junho de 2015.

ENEDO. Edição Especial Folclore. Workshops “Gawazee”, “Núbia”, “Muwashahat”, “Dabke”, “Hagallah”, “Falahi” e “Dança Iraquiana”, ministrados por Khaled Seif, Mariel Sitka e Lu Midlej. Julho de 2015.

Workshop “Braços e Posturas - como trabalhar com elegância e criatividade para construir sua dança”, ministrado por Bruna Cardoso, no Stúdio Valéria Rodrigues, agosto de 2015.

Workshop “Técnicas de Braço”, ministrado por Lu Midlej, no Stúdio Natália Capistrano, novembro de 2015.

Curso de Aperfeiçoamento I, ministrado pela Professora e Bailarina Nuriel el Nur, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2015.

Workshop “Técnica, Soltura e Tremidos de Quadril”, ministrado por Kahina. Realizado pelo Instituto de Danças Árabes Juliana Jaraj, janeiro de 2016.

Aulão com Derbake sobre os ritmos “Falahi” e “Baladi”, ministrado por Bruno Braga e Natália Capistrano, no Stúdio Natália Capistrano. Fevereiro de 2016.

Aulão com Derbake sobre o ritmo “Saidi”, ministrado por Bruno Braga e Natália Capistrano, no Stúdio Natália Capistrano. Março de 2016.

Aulas Abertas do Curso Técnico em Dança, da Escola Porto Iracema das Artes. “Danças Populares”, com Graça Martins. “Dança Moderna”, com Silvana Marques. “Dança Popular”, com Valéria Pinheiro. Março de 2016.

Aulão com Derbake sobre os ritmos “Whada Tawille” e “Chifteteli”, ministrado por Bruno Braga e Natália Capistrano, no Stúdio Natália Capistrano. Março de 2016.

Imersão em Dança do Ventre, organizado pelo Stúdio Aisha Fahd. Workshops com Ju Marconato, Munira Magharib, Jade el Jabel e Elis Pinheiro. Fortaleza, Ceará. Maio de 2016.

Workshop “Khaliji”, ministrado por Lu Midlej, no Stúdio Natália Capistrano, maio de 2016.

Workshop “Kawlyia”, ministrado por Lu Midlej, maio de 2016.

Oficina “Shimmie”, ministrado por Nur, no Stúdio Natália Capistrano, agosto de 2016.

Workshop “Quadril Baladi - Brincando de ser Fifi Abdou”, ministrado por Nur, no Stúdio Natália Capistrano, agosto de 2016.

ENEDO. Workshops “Básico A a Z”, “Técnica para Giros - Deslizamento e movimentação em cena com Véu de Seda”, “Expressão Corporal”, “Sequências do Básico ao Avançado” e “Dança Moderna aplicada à Dança Oriental”; ministrados por Lulu, Aziza Mor e Fernanda Guerreiro. Natal, Rio Grande do Norte. Outubro de 2016.

Oficina “Dança Moderna e Contemporânea”, com Rubéns Lopes, Escola Porto Iracema das Artes, 2016.



Oficina “Laboratório do movimento”, com Ana Paula Bouzas, Escola Porto Iracema das Artes, 2016.

Curso de Aperfeiçoamento II, ministrado pela Professora e Bailarina Nuriel el Nur, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2016.

Curso de Aperfeiçoamento V, ministrado pela Professora e Bailarina Nuriel el Nur, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2016.

Curso de Corporeidades Afroancestrais na Cena Contemporânea: Permanências e Reinvenções, com Gerson Moreno. Cena 15, maio a agosto de 2017.

Aperfeiçoamento Dança Folclórica “Said”, Estúdio Gabriella Vidal, com a Professora e Bailarina Gabriella Vidal. Julho, 2017.

Baladi Congress. Workshops com o professor Gamal Seif (Egito), e as professoras Nuriel el Nur (RN), Janah Ferreira (BA), Esmeralda Colabone (SP), Mayara Al Jamila (SP), Mahaila el Helwa (SP) e Fernanda Guerreiro (BA). Agosto, 2017.

Curso de Aperfeiçoamento III, ministrado pela Professora e Bailarina Nuriel el Nur, bailarina certificada da Casa de Chá Khan el Khalili. 2017.

Workshop “Construção do Corpo Percussivo”, ministrado por Jonathan Lanna no Estúdio Gabriella Vidal. Junho, 2018.

Workshop “Mahraganat - Street Shaabi”, ministrado por Jonathan Lanna no Estúdio Gabriella Vidal. Junho, 2018

Curso de Introdução à Dança Jazz, dentro do Projeto Feixe: Criação e Formação em dança realizadas no Instituto de Cultura e Arte – ICA/UFC e promovido pela Secretaria de Cultura Artística da UFC, 2018.

## **AVALIAÇÕES**

---

### **DANÇA**

Avaliação “Qualidade em Dança Oriental - ENEDO 2016”, com Lulu, Aziza Mor e Fernanda Guerreiro. Natal, Rio Grande do Norte. Outubro 2016.

## **INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

---

Curso Espanhol Básico pelo Programa de Extensão GEPPELLE (Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Práticas de Ensino de Formação de Professores de Língua Espanhola) da Universidade Federal do Ceará. 2012.

Curso Inglês Básico do Projeto CopaMais - Curso de Formação Profissional de Massificação e Integração Social realizado pela Universidade de Fortaleza e a Secretaria Especial da Copa 2014 do Governo do Estado do Ceará. Agosto a setembro, 2014.

Curso Básico de Primeiros Socorros do Projeto CopaMais - Curso de Formação Profissional de Massificação e Integração Social realizado pela Universidade de Fortaleza e a Secretaria Especial da Copa 2014 do Governo do Estado do Ceará. Setembro a outubro, 2014.

Curso de Férias “Conversação em Inglês - Básico”, do Centro de Línguas Estrangeiras do Ceará (CLEC). Janeiro e Fevereiro, 2017.

Curso de Crioulo: Cultura e Língua de Guiné-Bissau. Realização Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB) e Universidade Federal do Ceará (UFC). Agosto e Setembro, 2018.